



Podcasts en nieuwe muziek zijn er in overvloed. Waar begin je met luisteren? Op deze plek elke week een keuze van de redactie. Bijzondere nieuwe albums van bekende en minder bekende artiesten, maar ook classic albums. Verder ruimte voor muziek van de lezer en wekelijks een podcast die vermakelijk, informatief of ijsingwekkend spannend is. Alle muziek is terug te vinden in onze playlists op Spotify.

LIEDJE VAN DE LEZER



Bee Gees - Spicks and Specks



SCAN ME

TERUG NAAR EEN MOOIE JEUGD

In de rubriek Liedje van de Lezer geeft Vrij Week-endmagazine elke week het woord aan een lezer over een liedje waaraan hij of zij een bijzondere herinnering heeft. Alle liedjes worden opgenomen in de Vrij Lezersspeellijst op Spotify. Vandaag: Riet Deen uit Wervershoof. Als ze de Bee Gees hoort, wordt ze direct teruggebracht naar haar jeugd.

De eerste single die ik kocht was 'Spicks and Specks' van de Bee Gees. We luisterden het nummer op het radiomeubel met de pick-up ernaast. Moeder zei altijd: 'Niet zo luid, die herrie!' Maar nog steeds als ik dit nummer hoor, brengt het me terug naar mijn mooie jeugd met vijf zussen en een broertje in ons kleine huisje in Wervershoof, waar later eens een bus in is gereden. Maar dat is weer een ander verhaal!"

MUZIEK

VINDINGRIJKE TEKSTEN, LEKKERE FLOW

Bob uit Zuid begon jaren geleden eigenlijk als een geintje. Een beetje dol-len in de studio en in één klap een maf nummer opnemen. 'Zuid' heette dat nummer, geproduceerd door Tim Knol. Tekst en muzikale uitvoering: briljant. Dat smaakte naar meer en in 2022 volgden een compleet album en een enorme reeks optredens. Bob uit Zuid, in het dagelijks leven Bob Dijkshoorn, houdt van hiphop die wordt ondersteund door echte instrumenten, die het liefst enigszins vervormd en log klinken.



Bob uit Zuid - Heilig

Dat is ook weer het geval op zijn nieuwe plaat 'Heilig', al is het in muzikaal opzicht allemaal wat minder heavy en wat gevarieerder geworden. De rapper kiest zijn onderwerpen met zorg en dicht bij uis. Waren het op het vorige album nog 'Karper-vissen', 'Sint Bernhard' en 'Ruhrgebied', op de nieuwe plaat wordt de liefde verklaard aan de Volvo (ge-steund door Personal Trainer), Curling (duet met Zwangere Guy) en tiny houses. Dijkshoorn spuugt zijn vindingrijke teksten er met een lekkere flow uit. Probleem met dit album is wel dat de verstaanbaar-heid van die teksten niet al te daverend is. Dat is jammer, want wanneer je bij heel geconcentreerd luisteren wel weet te ontcijferen wat er wordt ge-zegd, ontdek je hoe goed en grappig de teksten zijn. Het artwork van de plaat krijgt een tien. Zeldzaam random foto's, waar je naar blijft kijken. Album-presentaties in mei, in Amsterdam en Utrecht.



SCAN ME

TEKST: JAAP STIEMER

BLOED IS DIKKER DAN WATER

Op de eeuwige ranglijst van Ruziënde Broers in de Rock-'n-Roll kunnen ze waarschijnlijk niet tippen aan Noel en Liam Gallagher van Oasis, maar feit is dat Chris en Rich Robinson van The Black Crowes in hun lange carrière de nodige robbertjes hebben uitgevochten. Na de zoveelste slaande ruzie leek het in 2015 definitief gedaan met de retro-rockers uit Atlanta, Georgia, die begin jaren negentig door-braken met tijdloze wereldhits als 'Remedy', 'Jealous again' en 'Hard to handle'. Maar hé, bloed is dikker dan water zeggen ze in Amerika, dus de broertjes begroeven de strijdbijl maar weer eens en gingen in 2022 op tournee om het dertigjarig jubileum van debuutplaat 'Shake your money maker' te vieren. En nu is er dan een fonkelnieuwe plaat, de eerste in vijftien jaar. Op 'Happiness bastards' klinken de kraai-en bij vlagen als vanouds met uptempoknallers als 'Bedside manners' en 'Dirty cold sun', de fraaie ballade 'Wilted Rose' (met Lainey Wilson) en het vlamme 'Bleed it dry', dat klinkt alsof-ie rechtstreeks afkomstig is van de Stones-klassieker 'Exile on Main Street'. Maar toch, de sterke zang van Chris en de heerlijke riffs van Rich ten spijt, hard-nekkige oorwurmen als 'Twice as hard' en 'She talks to an-gels' lijken er ook dit keer niet op te staan. Misschien weer wat vaker ruziën mannen?



The Black Crowes - Happiness bastards

The Black Crowes geeft op 22 mei een concert in Afas Live in Amsterdam.

TEKST: JACCO VAN OOSTVEEN

PODCAST



GEWOND NA DE OORLOG

De Tweede Wereldoorlog blijft een onderwerp met talloze invalshoeken. Maar de ene in-valshoek komt wat nadrukkelijker voor het voetlicht dan de andere. Historicus en journalist Rick Blom behandelt in de podcast 'Fout' de gevolgen van de oorlog voor kinderen die ouders hadden die zich hadden aangesloten bij de Duitsers. Eerder schreef Blom hierover al een boek: 'Vader zat bij de SS'. Hierin indringende getuigenissen van kin-deren van NSB'ers en SS'ers. Net als in het boek blijkt ook in de podcast dat deze generatie vooral veel gezwegen heeft, wat voor de 'foute' ouders zelf ook geldt. Blom wordt bij zijn interviews in de wekelijkse pod-cast bijgestaan door theatermaker en publiekshisto-ricus Tijmen Dokter. Hij weet de onderwerpen die worden besproken goed in de historische context te plaatsen. In de eerste twee afleveringen zijn respec-tievelijk Maarten en Monika te gast. De vader van Maarten zat bij de NSB en dat roept bij zijn zoon de

vraag op of hijzelf ook niet 'fout' was of is. Monika werd geboren in Duitsland, haar moeder werd verliefd op een Duitser. Ze werd erom uitgescholden. Blom stelt zijn vragen beheerst, maar vraagt wel naar de essentie. Met de toevoegingen van Dokter erbij ontstaat zo op een prettige manier een beter beeld van een generatie die de oorlog veelal niet meemaak-te, maar er wel ook door verwond raakte.

TEKST: JAAP STIEMER

SCAN ME



HITMACHINE DANKZIJ SONGFESTIVAL

Het Eurovisie Songfestival - 11 mei is het weer zover - wordt maar al te graag als kermis van de wansmaak neergezet. Wie wat verder terugkijkt in de muziekhistorie, moet erkennen dat die kwalificatie het nog steeds immens populaire festival tekortdoet. Meedoen aan het songfestival heeft voor veel arties-ten hun definitieve doorbraak betekend, met ABBA als een van de meest aansprekende voorbeelden. De Zweedse popgroep was weliswaar sinds 1972 al rede-lijk succesvol, maar toen ze in 1974 met 'Waterloo' het Eurovisie Songfestival wonnen, raakte Europa - en snel de rest van de wereld - volledig in de ban van deze Scandinavische hitmachine. Vooral dankzij de herkenbare ABBA-sound, waarvoor een beetje leentjebuur was gespeeld bij de van de Beatles be-kende producer Phil Spector. De combinatie van zijn bombastische orkestsound met de lekker in het gehoor liggende popliedjes van Agnetha, Björn, Benny en Anni-Frid kwam in 1976 tot volle muzikale

wasdom op het album 'Arrival' met ABBA-klassiekers als 'Knowing me. Knowing you', 'Money, money, money', 'Fernando' en natuurlijk hun grootste hit ooit; 'Dancing queen', door muziekblad Rolling Stone uit-geroepen tot een van de beste popsongs ooit. Hoewel inmiddels dus bijna een halve eeuw oud, staat het nummer door de briljante symbiose van disco en spatzuivere samenzang nog steeds als een huis.

TEKST: IES VAN RIJ



SCAN ME

CLASSIC ALBUM



Arrival - ABBA (1976)